

GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y MULTICULTURALIDAD

DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA					
CÓDIGO: 14411A8		PLAN DE ESTUDIOS: 2004		TIPO: Optativa	
Créditos totales		Créditos teóricos		Créditos prácticos	
LRU	HORAS ECTS	LRU	HORAS ECTS	LRU	HORAS ECTS
4.5	112.5	2.5	62.5	2	50
CURSO:		CUATRIMESTRE: Segundo		CICLO: Primer ciclo	

DATOS BÁSICOS DEPARTAMENTO/S RESPONSABLE/S		
DEPARTAMENTO/S: : DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN MUSICAL, PLÁSTICA y CORPORAL		
ÁREA/S: DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA		
E-MAIL dexpremu@ugr.es	TF: 958243954	FAX: : 958249053
URL WEB: : http://www.ugr.es/local/demuplac		

DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

1. DESCRIPTORES SEGÚN BOE: Artes plásticas y visuales e identidad personal y colectiva en las culturas y los grupos sociales. Educación artística para la comprensión y formación de las culturas. Simbolización artística e identidad cultural: aspectos históricos, sociales, económicos. Función social del arte. Enfoques de la Educación Artística como construcción social.

2. SITUACIÓN

2.1- La asignatura en el contexto de la titulación	Esta asignatura desarrolla/posibilita intervenciones socioeducativas en los contextos emergentes actuales de la "glocalización". Desde esta perspectiva, la multiculturalidad, entendida como "aceptación forzada" de la diversidad cultural, se verá contrastada por otras nociones menos antagónicas y más dialogantes con lo distinto (no como Otro radical impenetrable). Los procesos creadores, mestizos, híbridos, polifónicos pueden ser espacios de confluencias múltiples y solidarias, dotando a esta asignatura de un espacio específico en la titulación de Educación Social.
2.2. Recomendaciones	Por su situación en el tercer curso de la diplomatura, consideramos que el alumnado posee un bagaje que le permite recorrer los espacios artísticos desde perspectivas críticas, por lo que no es necesario ninguna recomendación específica.

3. COMPETENCIAS

3.1. Competencias transversales genéricas	Instrumentales: Capacidad de organización y planificación. Resolución de problemas. Personales: Trabajo en equipo de carácter interdisciplinar. Reconocimiento a la diversidad y la multiculturalidad Sistémicas: Creatividad. Conocimiento de otras culturas y costumbres
3.2. Competencias específicas	Cognitivas (Saber):Ser competente para llevar a cabo procesos de recogida de información para la evaluación en la intervención socioeducativa Saber integrar y articular recursos procedentes de distintos ámbitos relacionados con la acción socioeducativa y de distinta naturaleza: humanos propios de la institución y ajenos, materiales y funcionales para implementar la acción socioeducativa Saber elaborar programas socioeducativos y cómo ponerlos en marcha Procedimentales/Instrumentales (Saber hacer): Ser competente para evaluar las situaciones y los factores que inciden en una crisis y desarrollar procesos para facilitar su

	<p>resolución a través de la mediación, como una de las principales vías de intervención en situaciones de conflicto</p> <p>Ser competente en la generación de medios y recursos de propia elaboración, para su utilización en la intervención educativa</p> <p>Ser competente para ayudar a otros profesionales en la elaboración de programas socioeducativos tomando como soporte los medios y redes de información y comunicación</p> <p>Ser competente para diseñar los medios didácticos adecuados a las personas, situaciones, contextos y ámbitos de formación según los recursos disponibles, utilizarlos con la suficiente flexibilidad para introducir las implementaciones que requiera el desarrollo de los hechos así como evaluarlos por su naturaleza y por su aplicación didáctica en la intervención socioeducativa</p> <p>Actitudinales (Ser): Ser competente para detectar y evaluar los diferentes factores tanto personales, interpersonales o sociales que inciden en determinadas situaciones y que son generadores o mantienen situaciones de exclusión.</p> <p>Ser competente para la relación y la comunicación con personas de diferentes medios culturales y lingüísticos</p> <p>Ser competente para transmitir y comunicar actitudes empáticas, solidarias y de confianza hacia personas que a título individual, colectivo o institucional, estén vinculadas con la Educación Social</p>
--	---

4. OBJETIVOS Y PRINCIPIOS DE PROCEDIMIENTO O CRITERIOS DE ACTUACIÓN

Comprender la multiplicidad y riqueza de las diferentes culturas contribuyendo críticamente a la eliminación del etnocentrismo.

Reflexionar sobre los procesos de enculturación y apropiación de las culturas no hegemónicas

Contribuir al mestizaje cultural contrahegemónico utilizando la pluralidad de los medios artísticos de las diversas culturas

Desarrollar una actitud crítica hacia las representaciones cosificadoras, mitologizantes y esencialistas de los grupos subordinados.

Comprender la importancia de las imágenes en la construcción de los imaginarios sociales y su incardinación en las subjetividades.

Reflexionar críticamente sobre la re-activación de los imaginarios coloniales en los encuentros con la diferencia (Otreidad)

Saber utilizar los procesos y espacios artísticos como agencias mediadoras en la resolución de conflictos.

Valorar las aportaciones de todas las culturas humanas para el enriquecimiento de las comunidades y la apertura de horizontes.

Valorar las potencias/posibilidades de las creaciones artísticas en la ruptura de límites y coerciones a la libertad humana

5. CONTENIDOS TEÓRICOS Y PRÁCTICOS

Teóricos:

La cultura visual: tendencias y encrucijadas críticas

Los imaginarios de la globalización y las imágenes de las culturas locales: hegemonías y contrahegemonías

La distribución y el consumo de imágenes en los mass media: de iconos y fetiches

Los discursos publicitarios y su reproducción en los comportamientos sexistas, homofóbicos y racistas.

El cine: la obtención del deseo. De identificaciones y metonimias en relación al placer visual

Prácticos (y teóricos):

Creación de talleres interculturales a través de las prácticas artísticas: tejiendo redes para las autopresentaciones y autorepresentaciones de los plurales modos de ser en el mundo (en la medida de lo posible, estas prácticas se realizarán en el espacio institucional, la Universidad, y en los espacios de las diversas comunidades que conforman el tejido social)

6. METODOLOGÍA

Exploración ideas previas del alumnado sobre los contenidos de la asignatura y la propuesta de los contenidos prácticos. Debate y búsqueda de consenso de los contenidos propuestos. Debates y reflexión en grupos pequeños con ejemplos extraídos de sus experiencias contrastándola con la documentación aportada por todo el grupo. Debate general concretando los nuevos interrogantes planteados. Grupos cooperativos para la búsqueda de información y contraste. Ampliación de las perspectivas, desde la espiral metodológica de Investigación-Acción, relacionadas con los temas propuestos. Debates conceptuales. Análisis y reflexión de los procesos de creación artística individual y colectiva en los talleres interculturales y su implementación en comunidades diversas

Se desarrollarán:

Actividades presenciales (70% de crédito LRU= 31.5 horas de clases teóricas y prácticas)

Actividades dirigidas (30% de crédito LRU= 13.5 horas): Seminarios, Tutorías colectivas, Preparación de talleres, Exposición de trabajos

Actividades autónomas del alumnado: 77.5horas (horas de estudio, preparación de trabajos, tutorías individuales, actividades de búsqueda de información, coordinación e implementación de los talleres, investigación)

7. HORAS ESTIMADAS DE TRABAJO DEL ALUMNO/A	
ACTIVIDADES	
7.1. Actividades Gran Grupo dirigidas por el docente	31.5 horas
7.2. Actividades Pequeño Grupo dirigidas por el docente	13.5 horas
7.3 Actividades Autónomas del alumno/a	77.5 horas
Observaciones:	

8. EVALUACIÓN	
Criterios	Evaluación continua, procesual y formativa, tutorizada individualmente y en pequeños grupos, valorando conjuntamente con el alumnado los logros y dificultades en sus procesos de aprendizaje y nuestros avances en la construcción del conocimiento.
Instrumentos y técnicas	Las carpetas de trabajos (portafolios) son los instrumentos fundamentados en la evaluación procesual y formativa, haciendo partícipe al alumnado "permanentemente" de sus responsabilidades con sus propios procesos de aprendizaje. Para ello es necesario la participación activa, la asistencia a las clases teóricas/prácticas y a las tutorías de pequeños grupos e individuales.
Criterios de Calificación	La carpeta de trabajos y su compromiso activo en las actividades de aprendizaje programadas/consensuadas serán los criterios de calificación de la asignatura. El alumnado que no pueda asistir presencialmente a dichas actividades, previa justificación, podrá seguir su desarrollo por red con tutorías permanentes. Para el alumnado que no participe en ningún sentido será obligatorio el examen final de la asignatura

9. BIBLIOGRAFÍA

GENERAL	<p>Bauman, Z. (2005): <i>Vidas desperdiciadas</i>. Barcelona, Paidós</p> <p>Castoriadis, C. (2005): <i>Los dominios del hombre</i>. Barcelona, Gedisa</p> <p>Chomsky, N. (2002): <i>La (des)educación</i>. Barcelona, Crítica</p> <p>Foucault, M. (1991): <i>Saber y verdad</i>. Madrid, La Piqueta</p> <p>Giroux, H. (1996): <i>Placeres inquietantes</i>. Barcelona, Paidós</p> <p>Marín, R.(ed.), (2005): <i>Investigación en educación artística</i>. Granada, Universidad de Granada</p> <p>Martínez, V. (2005): <i>Podemos hacer las paces</i>. Bilbao, Desclée De Brouwer</p> <p>Sontag, S. (2003): <i>Ante el dolor de los demás</i>. Madrid, Santillana</p> <p>Sousa (de), B. (2005): <i>El milenio huérfano</i>. Madrid, Trotta</p>
ESPECÍFICA	<p>Belver, M. H.; Acaso, M.; Merodio, I. (eds), (2005): <i>Arte infantil y cultura visual</i>. Madrid, Eneida</p> <p>Brea, J. L. (ed.), (2005): <i>Estudios visuales. La epistemología de la visualidad en la era de la globalización</i>. Madrid, Akal</p> <p>De Diego, E. (1999): <i>Quedarse sin lo exótico</i>. Lanzarote, Fundación César Manrique</p> <p>Efland, A.; Freeman, K.; Stuhr, P. (2003): <i>La educación en el arte posmoderno</i>. Barcelona, Paidós</p> <p>García, N. (2001): <i>Culturas híbridas</i>. Buenos Aires, Paidós</p> <p>López Fdz. Cao, M. (coor.), (2006): <i>Creación y posibilidad. Aplicaciones del arte en la integración social</i>. Madrid, Fundamentos</p> <p>Mayayo, P. (2003): <i>Historias de mujeres, historias del arte</i>. Madrid, Cátedra</p> <p>Mirzoeff, N. (2003): <i>Una introducción a la cultura visual</i>. Barcelona, Paidós</p> <p>Pérez, D. (2004): <i>La certeza vulnerable. Cuerpo y fotografía en el siglo XXI</i>. Barcelona, Gustavo Gili</p> <p>Shohat, E.; Stam, R. (2002): <i>Multiculturalismo, cine y medios de comunicación</i>. Barcelona, Paidós</p>

10 CALENDARIO Y/O CRONOGRAMA ORIENTATIVO DE LA ASIGNATURA